



SPUNTI E RICERCHE

Dino Buzzati

SPUNTI E RICERCHE

Volume 13 – 1998

ISSN 08165432

Editor

Felix Siddell

Editorial Board

David Fairservice – Raffaele Lampugnani – Walter Musolino

Annamaria Pagliaro – Antonio Pagliaro – Nicole Prunster – Felix Siddell

Advisory Board

Peter Armour (University of London)

Giovanni Aquilecchia (University of London)

Giovanni Carsaniga (University of Sydney)

Rocco Capozzi (University of Toronto)

Remo Ceserani (University of Bologna)

Alastair Davidson (Monash University)

Bruno Ferraro (University of Auckland)

Giulio Lepschy (University of Reading)

Brian Moloney

Olga Ragusa (Columbia University)

Eduardo Saccone (University College, Cork)

John Scott (University of Western Australia)

Spunti e Ricerche gratefully acknowledges the financial support given to this issue by the Italian Institute of Culture, Melbourne.



The financial support of the La Trobe University Publications Committee is gratefully acknowledged.

Published by members of the Division of Italian Studies,
La Trobe University, the Italian Sections of Monash University
and Swinburne University.

© SPUNTI E RICERCHE 1998.

Typesetting by Veronica Peek, Preston, Vic.
Printed by Impact Printing, Brunswick Vic.

*Cover illustration: Dino Buzzati, La torre dei dottori. Permission kindly granted by
Almerina Buzzati.*

SPUNTI E RICERCHE

CONTENTS

Acknowledgment		4
F. SIDDELL	Introductory Essay. Buzzati and Genre: Waiting for an Answer	5
S. LAZZARIN	Note sulla contaminazione delle fonti nella narrativa breve di Buzzati	9
N. GIANNETTO	Dino Buzzati e la letteratura inglese	38
R. CARNERO	L'India di Dino Buzzati	59
I. LANSLOTS	L'effetto <i>déjà vu</i> nei racconti buzzatiani	67
D. HIPKINS	Evil Ambiguities: The Fantastic Flight from Interpretation in Dino Buzzati's <i>Il deserto dei Tartari</i> and Paola Capriolo's Early Fiction	81
B. VAN DEN BOSSCHE	Mitopoiesi e tipologia ne <i>Il deserto dei Tartari</i>	99
R. CAPUTO	Communicating Vessels <i>Il deserto dei Tartari</i> : Literature and Film	111
F. SIDDELL	Marie-Hélène Caspar, <i>L'Africa di Buzzati</i> , Paris, Centre de Recherches Italiennes, Université Paris X, 1997, i-iv+341 pp.	123
O. RAGUSA	Sharon Wood, <i>Italian Women's Writing. 1860-1994</i> , London and Atlantic Highlands, N J, The Athlone Press, 1995, viii-xv+320 pp.	126
M. BAKER	Jone Gaillard Corsi, <i>Il libretto d'autore 1860-1930</i> , West Lafayette, Bordighera, Inc., 1997, 192 pp.	130
B. FERRARO	Bruno Porcelli, <i>Nuovi studi su Dante e Boccaccio con analisi della "Nencia,"</i> Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma, 1997, 162 pp.	133

ACKNOWLEDGMENT

The editors of *Spunti e Ricerche* wish to thank Signora Almerina Buzzati for her interest in this project and particularly for granting permission to use the illustration *La Torre dei Dottori* and for kindly donating the cassette of the film *Il segreto del Bosco Vecchio* to include in the launch of this volume specially dedicated to Dino Buzzati.

Sincere thanks to the Italian Institute of Culture Melbourne and especially to the Director Dr. Ostelio Remi for his support of this volume and for the evenings organised in honour of Dino Buzzati.

Gli editori di *Spunti e Ricerche* ringraziano la signora Almerina Buzzati del suo interesse in questo progetto di ricerca e in particolare di avere autorizzato la riproduzione dell'illustrazione *La Torre dei Dottori* e del generoso regalo della videocassetta del film, *Il segreto del Bosco Vecchio* per includere nella serata di lancio di questo volume buzzatiano.

Un caloroso ringraziamento all'Istituto Italiano di Cultura di Melbourne e specialmente al direttore dott. Ostelio Remi per il suo sostegno di questo volume e per le serate organizzate in onore di Dino Buzzati.